

All'Amico
MARCHESE LODOVICO LANDI



L'ESTREMO ADDIO

ROMANZA

PER

BARITONO

con accomp.^o di

PIANOFORTE

DI

ANTONIO MAJOCCHI

15607

Propr. dell'Editore

Fr. 2.

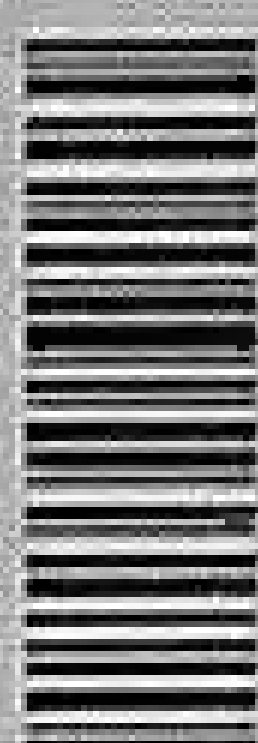
MILANO P. LUCCA

Firenze Ducci

Chiasso, Euterpe Ticinese

Torino, Bianchi

Napoli, Girard e C.



MUS

a.111/15

CF005850251
B.N.C.F.

L' ESTREMO ADDIO

ROMANZA

(per Baritono)

Antonio MAJOCCHI

Andante
sostenuto.

First system of the piano introduction. It features a treble and bass staff in B-flat major, 4/4 time. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres.*) marking. The bass staff provides a steady accompaniment.

Second system of the piano introduction. It continues the musical theme from the first system, with a mezzo-forte (*ed affrett.*) dynamic marking and a crescendo (*cres.*) marking. The treble staff includes a triplet of eighth notes.

CANTO

First line of the vocal melody. The baritone part begins with the lyrics "O - di d'un uom che muo - re o - di l'estre - mo suon". The melody is written in a single staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

First line of the piano accompaniment for the vocal section. It features a treble and bass staff with a steady accompaniment pattern. The treble staff includes a triplet of eighth notes and a *rall.* (rallentando) marking.

Second line of the vocal melody. The baritone part continues with the lyrics "questo appasi - to fio - re ri - ce - vi El - vi - ra in don". The melody is written in a single staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

Second line of the piano accompaniment for the vocal section. It continues the accompaniment pattern from the first line, with a triplet of eighth notes in the treble staff.

quan - to pre - zio - so ei si - a tu dei saper - lo ap -

- pien quel dì ah! quel dì che fo - sti mia ah! si quel

di quel dì che fo - sti mi - a te l'in - vo - la - i dal

a Tempo

sen te l'in - vo - la - i dal sen.

affret. un poco

p *sf* *p*

affrett poco

Sim - bo - lo allor d'af - fet - to or pe - gno di do -

affrett poco

calando *lento*

-lor or pe - gno di do - lor si di do - lor do -

calando *lento*

Lo stesso tempo *pp*

-lor torno a posar - ti in pet - to questo appasi - to fior e in

pp

p

cor ti fia scol - pi - to se cru - do il cor non è

p

co - me co - me ti fu ra - pi - to ah! come fu re - so a te ah!

come si, come ti fu ra - pi - to come fu re - so fu re - so a

te. E in cor ti fia scol - pi - to se

cru - do il cor non è co - me co - me ti fu ra - pi - to ah!

co-me fu re-so a te ah! come si, come ti fu ra-

-pi-to come fu re-so fu re-so a te. Que-sto d'un uom che muore

Allegro *Recit. lentamente*

que-sto è l'estremo suon El-vi-ra... l'estremo suon

affrett. **Adagio**

El-vi-ra... El-vi-ra...

dim. *rall.*

